

Emission du 01/09/08

Amours d'été

Compositeur	Titre	Disque	Durée
Scelsi	Hyxos		Générique
F.B.Mâche	Enlil	Mâche, 2	2'33
K.Saariaho	Le château de l'âme	Saariaho, de 3 à 7	24'
B.Jolas	Lovemusic	Jolas, 4	12'33
E.Radigue	Elimination of desires	Radigue, CD1, 3	17'21

Emission du 01/09/08

Amours d'été

Compositeur	Titre	Disque	Durée
Scelsi	Hyxos		Générique
F.B.Mâche	Enlil	Mâche, 2	2'33
K.Saariaho	Le château de l'âme	Saariaho, de 3 à 7	24'
B.Jolas	Lovemusic	Jolas, 4	12'33
E.Radigue	Elimination of desires	Radigue, CD1, 3	17'21

Dissonances, une émission de Bernard Girard consacrée à la musique contemporaine avec, aujourd'hui, des oeuvres de François-Bernard Mâche, Kaara Saariaho, Betsy Jolas et Eliane Radigue.

Bonjour,

Les magazines populaires nous le répètent dès la fin juin, l'été est la saison des brèves rencontres, des amours, celles qui ne durent que quelques semaines, celles aussi qui durent. Les vacances sont, pour la plupart d'entre nous, aujourd'hui terminées. J'ai pourtant eu envie, pour fêter ce retour à la vie de tous les jours, de consacrer cette première émission de cette nouvelle saison aux amours, à la manière dont les compositeurs contemporains en parlent. Il m'a fallu chercher un certain temps dans ma discothèque, la musique savante étant, à l'inverse de la chanson, discrète et peu expansive. Si le répertoire des chansons d'amour est abondant, celui des oeuvres musicales qui en parlent, l'est apparemment beaucoup moins. Et moins encore chez les compositeurs de ces cinquante dernières années plus attachés à la découverte du son ou à des analyses formelles qu'à l'expression des sentiments. Cependant, à force de fouiller, j'ai trouvé des oeuvres qui ne parlent que de cela. Souvent de manière détournée en s'appuyant sur des textes poétiques, anciens, sumériens comme dans ce Enlil de François-Bernard Mâche qui associe un texte de la plus ancienne antiquité avec des percussions traitées de la façon la plus moderne.

Enlil

Ce sont également des textes exotiques, issus de la tradition hindouiste et de l'antiquité égyptienne, qu'a retenus Kaija Saariaho pour composer le Château de l'âme, une oeuvre douce, presque conventionnelle dans sa forme, qui fait la part très belle à la voix. C'est une oeuvre en cinq parties, La liane, A la terre, la liane, pour repousser l'esprit, les formules, que je vous propose d'écouter dans

l'interprétation de Dawn Upshaw, soprano, et de l'orchestre de la radio finnoise sous la direction de Esa-Pekka Salonen.

Le château de l'âme

Plus explicite dans son titre, quoique sans voix, est le lovemusic, musique d'amour que Betsy Jolas a composé en 2005, musique dont elle dit : "C'est une belle histoire d'amour contée en musique une parmi bien d'autres... la votre peut-être." L'histoire d'un amour entre une clarinette et une flute, une belle histoire...

Lovemusic

Pour compléter ce programme sur l'amour, j'aurais pu vous faire entendre les Lovesongs de Claude Vivier, mais l'amour, l'été, c'est aussi, c'est peut-être même surtout, le désir. J'ai cherché des oeuvres qui l'expriment, y font directement allusion. Est-ce ma discothèque qui est trop étroite? Je n'ai qu'une oeuvre qui y fasse explicitement allusion, non pas pour le célébrer, mais au contraire pour nous inciter à le maîtriser, à le dominer dans la tradition bouddhiste. C'est une nouvelle fois, une oeuvre composée par une femme, une des compositrices les plus discrètes, mais aussi les plus intéressantes de sa génération : Eliane Radigue.

Son titre, l'élimination des désirs, dit bien cette filiation bouddhiste. Il s'agit d'une oeuvre extraite des Songs of Milarepa a composés en s'appuyant sur le recueil de poèmes de Milarepa, un saint poète tibétain qui vivait au 11^{ème} siècle (poème dont on trouvera [ici](#) une traduction anglaise). Le texte dont s'inspire Eliane Radigue est d'une haute tenue spirituelle et est à des lieues des musiquettes que l'on entend d'ordinaire sur nos ondes. Mais c'est de la très belle musique...

Elimination of desires